

哈尔滨市航空服务中等专业学校

《音乐》课程标准

(2021年9月新版)

一、课程信息

课程名称 (中文)	音乐	课程名称 (英文)	Music
开课系部	航空系	必修/选修	必修
总学时/学分	98/5	其中实训学时	98
考核方式	考查	课程类别	公共基础课程
适用专业	航空服务	适用学制	三年制

二、概述

(一) 课程性质

通过各种音乐实践活动,使学生的音乐经验不断得到丰富和升华,获得感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力和健康的审美情趣。在音乐实践活动中,引导学生不断发现自己,强调每个人都应该成为他自己,寻求一种“个体的真实性”,以达到音乐学习与个性培养并行和谐的发展。通过营造宽松、和谐、民主、平等的教学氛围,培养学生尊重、关心、友善、合作、分享等人文素养,丰富学生的情感和精神追求,促进个性的完善与身心和谐发展。让学生走进大自然,感受自然与人的生生不息,学会尊重自然,爱护环境,培养良好的公民意识和对他人、对民族、对国家、对世界以及对人类的责任感。

(二) 课程理念

乐教育的特性制定的符合学生音乐审美能力发展需要的课程,它由音乐课程标准、音乐课程标准实验教材、新理念指导下的新

课堂教学等几个方面组成,主要理念如下:

1. 以音乐审美为核心以兴趣爱好为动力以音乐审美为核心的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习,应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、现和享受音乐美的过程。在教学中,要强调音乐的情感体验,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力,在不同的教学阶段,根据学生身心发展规律和审美心理的不同特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。

2. 强调音乐实践,鼓励音乐创造音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学过程中,应设定活动内容、形式和情景,发展学生的想像力,增强学生的创造意识。对音乐创造活动的评价应主要着眼于创造性活动的过程本身而并非单一关注结果。

3. 面向全体学生注重个性发展义务教育阶段音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每一个学生

的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐,享受音乐的乐趣,参与各种音乐活动,表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

三、课程目标

(一) 课程总目标

学生通过音乐课程学习和参与丰富多样的艺术实践活动,探究、发现、领略音乐的艺术魅力,培养学生对音乐的持久兴趣涵养美感,和谐身心,陶冶情操,健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能,拓展文化视野,发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力,形成基本的音乐素养。丰富情感体验,培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度,促进身心的健康发展。

(二) 课程分目标

1. 知识目标

1) 过音乐课程的学习,使学生了解和掌握音乐的基本理论知识和演唱技巧;

2) 通过接触不同形式的音乐,培养学生的节奏感;

3) 在音乐听觉感知基础上识读阅读,在音乐表现活动中运用乐谱。

2. 能力目标

1) 培养学生自信,自然有表情的歌唱,学习演唱的初步技

2) 培养音乐感受与欣赏能力，初步形成养成良好的音乐欣赏习惯。

3) 使学生在演唱歌曲时可以有表演的进行演唱。

3. 思政目标

1) 培养乐观的态度和友爱精神，增强机体意识，培养合作能力。

2) 提高审美能力，陶冶高尚情操，通过训练学生对音乐作品情绪人文内涵的理解，培养学生健康向上的审美。

3) 具备特殊情况的应变能力和较强的心理素质。

四、课程内容

项目序号	项目名称	模块	学时
项目一	音乐表现形式	《人声类》	2
		《器乐类》	2
		《音乐的情绪》	2
项目二	音乐基础知识	《简谱基本认识》	2
		《节奏与节奏型》	2
		《节奏型练习》	2
		《节拍》	2
项目三	红色经典歌曲	《祖国慈祥的母亲》赏析	2
		《祖国慈祥的母亲》演唱	2
		《我们走在大路上》赏析	2
		《我们走在大路上》演唱	2
		《保卫黄河》赏析	2
		《保卫黄河》演唱	2
		《毕业歌》赏析	2
		《毕业歌》演唱	2
项目四	中国民歌	《广西民歌》	2
		《少数民族民歌》	2
		《山歌好比春江水》赏析	2
		《山歌好比春江水》演唱	2

		《赶圩归来阿里里》赏析	2
		《赶归来阿里里》赏析	2
		《不要怕》赏析	2
		《不要怕》演唱	2
		《鸿雁》赏析	2
		《鸿雁》演唱	2
项目五	通俗歌曲	《不同时期的通俗歌曲》	2
		《不同类型的通俗歌曲》	2
		《通俗感恩歌曲》	2
项目六	中国艺术歌曲	《中古艺术歌曲的概况》	2
		《中国艺术歌曲精选》	2
项目七	影视音乐	《思考与探究》	2
项目八	校园歌曲	《校园歌曲的诞生与发展》	2
		《经典校园歌曲》	2
项目九	乐器	《吹管乐器》	2
		《拉弦乐器》	2
		《弹拨乐器类》	2
		《民族打击乐器》	2
		《民乐知识拓展》	2
		《弦乐器》	2
		《木管乐器》	2
		《铜管乐器》	2
		《键盘乐器》	2
		《打击乐器》	2
		《管弦乐队的位置编排图》	2
		《交响乐名曲赏析》	2
项目十	拓展	视唱（简谱视唱）	2
		《合唱与指挥》	2
		《指挥技巧》	2
		《中国戏曲》（摘选）	2
合计		98 学时	

五、课程实施建议

（一）教学组织

为进一步深化高等职业教育教学改革，以服务为宗旨，以就

业为导向，构建校本的课程体系，尽快形成课程完整的教材系列。鼓励教师开发反映专业领域新知识、新技术、新工艺、新方法以及体现“任务引领”理念的特色教材，力求做到统筹规划、全员参与、全程实施、整体推进、重点突破，提升教育教学实效，推进学校发展。

(二) 教学方法和手段

1. 通过案例、小组讨论、模拟场景等方式，拓展学生思维，进行创造性学习和训练。

2. 突破传统的教学观念和方法，教师由原来的“教授者”转为“指导者”实行项目导向、工学结合、理论与实际操作一体化及情境模拟教学法等教学组织方式。

3. 在课堂中学生的才艺展示再现，边学边做，工学交替，现场观摩教学、社会实践、顶岗实习相结合。以小组为单位，模拟才艺展示，情景再现，展开自评、互评活动。

4. 根据项目课程的实施计划，多渠道、多途径搜集资料，运用大量的图片、案例、表格等形式，使枯燥的专业内容形象化、生动化，化繁为简，激发学生的学习兴趣。

5. 有效利用网络让学生参与课堂教学与实训教学，充分调动学生的积极性和主动性，提高学习效率，掌握教材内容。

(三) 考核方法与评定

1. 考核方法

1) 建立过程考核与终结考核相结合的评价体系，过程考核为才艺展示模拟，并且与面试流程进行分组考核及考勤记录，终结考核为音乐展示考核。

2) 评价指标涉及各项任务中的知识、专业理论、演唱能力、

职业素养等多个方面，评价体系指标要具备可操作性、可量化性。

3) 评价要结合小组互评、教师点评、企业专家评价三个方面进行。

2. 成绩评定

1) 以小组为单位进行各单项任务，成绩评定包括过程和结果两方面，以及专业能力、方法能力和社会能力三大类内容，总分为 100 分。完成所有任务后，取其平均分为平时成绩，占总成绩 30%。

2) 学生以小组为单位在期末考核过程中模拟面试才艺展示，考核学生的综合能力，总分为 100 分，占总成绩 50%

3) 学生日常学习生活和课堂表现，体现着学生的综合素质的提高，个人形象的整理和状态，总分为 100 分，占总成绩 20%

3) 总评 = 平时评价 20% + 过程评价 30% + 期终评价 50%

六、教材建设、选用及参考书

1. 参考教材：《音乐鉴赏》 机械工业出版社

2. 参考教材：《中职公共艺术音乐篇》 电子工业出版社

3. 参考教材：《中国音乐学院考级教材》 中国青年出版社

4. 参考资料：《社会艺术水平考级全国通用教材》 中国青年出版社